

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Курский музыкальный колледж-интернат слепых»  
Министерства труда и социальной защиты  
Российской Федерации

**Адаптированная  
программа подготовки  
специалистов  
среднего звена**

**по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**2019 год**

Рассмотрена  
на заседании Совета колледжа  
Протокол от 03.04.2019 № 6

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора колледжа  
от 03.04.2019 № 14

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДО  
«Детская школа искусств № 1  
им. Г.В. Свиридова г. Курска»  
Заслуженный работник культуры РФ

 Л. Е. Широбокова  
«27» марта 2019 г.



**Адаптированная программа  
подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев  
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от 27.10.2014 г. № 1383,  
зарегистрированным Минюстом России  
от 24.11.2014 г. № 34890

## Содержание

1. Общие положения	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
3. Требования к результатам освоения АППССЗ	7
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Рабочий учебный план	9
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК	9
5. Ресурсное обеспечение АППССЗ	10
6. Требования к условиям реализации АППССЗ	12
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	12
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	15
6.3. Требования к кадровому обеспечению	21
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	22
7. Характеристика социокультурной среды ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России, обеспечивающей социальную адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями зрения	27
8. Материально-техническое обеспечение АППССЗ	32
Приложения 1, 2	35
Приложение 3	45

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена (АППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности для обучения инвалидов и лиц с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц в Курском музыкальном колледже-интернате слепых в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации АППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников;
- специальных условий образовательной деятельности.

### **Нормативные правовые основы адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена**

Нормативную правовую основу разработки адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена составляют:

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 1 декабря 2015 г. N 1297;
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968;

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. N 2;

- Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. N 36;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Методическую основу разработки адаптированной образовательной программы составляют:

- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Департамента подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации 18 марта 2014 г. N 06-281).

- Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М. Золотаревой 20 апреля 2015 г. N 06-830вн

- Устав ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России

- Положение «Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена по специальностям подготовки ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России»

## **1.2. Цель разработки АППССЗ по специальности**

### **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

## **1.3. Характеристика АППССЗ по специальности**

### **53.02.06 Хоровое дирижирование**

В Курском музыкальном колледже-интернате слепых по данной специальности реализуется адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена (АППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения АППССЗ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

## Сроки, трудоемкость освоения АППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование АППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения АППССЗ	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией АППССЗ	Наименование		
Хоровое дирижирование	53	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722

При приеме на АППССЗ колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

### 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

#### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

#### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

---

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### 3. Требования к результатам освоения АПССЗ

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК 10.** Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**ОК 11.** Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

**профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Дирижерско-хоровая деятельность**

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

**ПК 1.4.** Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.7.** Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность**

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

**ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

**ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование колледжем цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом колледж учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Вариативная часть учебных циклов АППССЗ – 576 часов (адаптационный цикл) призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих начального музыкального образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы адаптационного цикла рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

Конкретное описание распределения вариативной части АППССЗ содержится в пояснениях к рабочим учебным планам.

Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации (4 часа на 1 студента на каждый курс обучения). Консультации направлены на совершенствование профессиональной подготовки специалистов, обеспечение специфики образовательного процесса для студентов с ограниченными возможностями здоровья и усиление их личностного реабилитационного потенциала.

С целью повышения профессионального уровня по разделу МДК 01.01 «Дирижирование», предусмотрены консультации в следующем объеме:

- по 4 часа в год на 1 обучающегося 1, 2, 3 и 4 курсов. (Приложение 2)

### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин,

практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 3).

## **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

В реабилитационно-образовательном процессе применяется компьютерная техника, использующая систему Брайля (рельефно-точечного шрифта), электронные лупы, видеоувеличители, программы невидимого доступа к информации, программы синтезаторов речи и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с нарушениями зрения.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе для обучающихся с нарушениями зрения, условно делятся на две группы: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

В колледже имеется компьютерная техника со специальным программным обеспечением, адаптированная для лиц с патологией органов зрения.

Реализация АППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов, видов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными

изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям АППССЗ.

Обучающиеся обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля;

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база колледжа соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента преподаватели включают практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации АППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- общепрофессиональных дисциплин;
- музыкальной литературы;
- иностранного языка;
- компьютерной аранжировки.

**учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

**спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**залы**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

**библиотека**

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, кабинет звукозаписи, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими АППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

**6. Требования к условиям реализации АППССЗ****6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на АППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на АППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность,
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются колледжем, соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

При условии отсутствия у абитуриентов первичной музыкальной подготовки, экзаменаторы подвергают анализу три параметра музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**Специальность.**

*- исполнение 2-3 вокальных произведений русского (зарубежного) классического репертуара (песня, романс);*

Примерный репертуарный список:

А.Варламов. «Красный сарафан».

А.Алябьев. «Я вижу образ твой».

Л.Гурилев. «Домик-крошечка».

А.Даргомыжский. «Мне грустно», «Я вас любил», «Юноша и дева».

РНП: «Ах ты, душечка».

«Волга-реченька».

«Меж крутых бережков».

«У зари-то, у зореньки».

«Потеряла я колечко».

Л.Бетховен. «Сурок».

Э.Григ. «К Родине».

И.Брамс. «О, милая дева».

Неаполит. нар. песни «O sole mio», «Santa lucia» и др.

Т.Хренников. Колыбельная.

И.Дунаевский. «Хорошо».

А.Эшпай. «Песня об иве».

А.Петров. «Песня о голубых городах».

- показ основных схем дирижирования (2/4, 3/4, 4/4) или демонстрация подготовленного для поступления иллюстративного материала (дирижирование 1-2-х-голосных произведений);
- ответы на вопросы экзаменационной комиссии, выявляющие кругозор абитуриента в области музыкального искусства,
- игра на фортепиано в объеме образовательной программы ДМШ или ДШИ (этюды, сонатина, полифоническое произведение, пьесы) по выбору экзаменационной комиссии.

### Примерный репертуарный список

Этюды: К.Черни. Ред. Г.Гермера. «Избранные фортепианные этюды». Ч. 2.  
«Избранные этюды иностранных композиторов». В. 3.  
А.Бертини. «28 избранных этюдов». №№ 4, 5, 9, 11.

Крупная форма (сонатины):

В.Моцарт. «6 сонатин». №№ 1, 4.  
Д.Чимароза. Соната соль минор.  
Р.Шуман. «Детская сонатина» соч. 118.  
Ф.Кулау. «Избранные сонатины» соч. 20, № 1, соч. 50, № 1.  
М.Клементи. Сонатины № 3 (соч. 36), № 4.  
С.Майкапар. Вариации на тему РНП.

Полифонические произведения:

И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. № 1.  
Г.Ф.Гендель. «12 маленьких пьес». «Сарабанда», «Куранта».  
М.Глинка. «Четыре 2-голосные фуги» (a-moll, C-dur).  
Н.Мясковский. «Охотничья переключка».

Пьесы: А.Гедике. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (№№ 2, 4, 7, 10).

Р.Глиэр. Соч. 31 «12 легких пьес».  
Г.Пахульский. Соч. 28 «Альбом для юношества» («В мечтах»)  
П.Чайковский. Соч. 39 «Детский альбом».  
Р.Шуман. Соч. 68 «Альбом для юношества».  
Д.Шостакович. «Гавот», «Лирический вальс».  
Г.Свиридов. «Альбом пьес для детей».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

**Сольфеджио (устно):**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 50, 61 «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (Г.Фридкин).
- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов

вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов.

*Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

*Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Устные диктанты*. Однотональное построение в натуральном мажоре или гармоническом миноре в форме предложения.

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться

приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации основной образовательной программы, при приеме абитуриентов ежегодно выполняется Государственное задание Минтруда России - 10 человек.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – от 9 до 12 человек, учитывая специфику образовательного процесса студентов с патологией органов зрения;

– по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – от 9 до 12 человек;

– мелкогрупповые занятия – 4-5 человек;

– ансамблевые дисциплины – 2-4 человека;

– индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

К реализации адаптированной образовательной программы рекомендуется привлекать тьюторов, психологов (педагогов-психологов, специальных психологов), социальных педагогов (социальных работников), специалистов по специальным техническим и программным средствам обучения, тифлопедагогов.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированной образовательной программы, должны быть ознакомлены с психофизическими особенностями обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и учитывать их при организации образовательного процесса, должны владеть педагогическими технологиями специального обучения и методами их использования. Необходимо предусмотреть для них обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий специального образования, специальной педагогики или специальной психологии.

Для оказания помощи в освоении учебного материала, объяснения и подкрепления содержания модулей, для дополнительных индивидуальных консультаций и занятий с обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья рекомендуется привлекать тьюторов -

преподавателей, владеющих предметом и являющихся ассистентом преподавателя по изучаемому курсу (или обучающихся старших курсов, хорошо знающих предмет).

Рекомендуется уделять внимание индивидуальной работе преподавателя с обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем:

индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету становятся важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. В ходе таких консультаций снимается много вопросов, связанных с индивидуальным темпом освоения учебного материала этой категории обучающихся. При наличии в учебных группах обучающихся инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимо отводить больше времени на индивидуальную работу с этими обучающимися, так как у них есть четко обозначенный запрос на индивидуальную работу, которую можно было бы назвать воспитательно-психологической. Такой запрос является формой поиска эмоциональной социальной поддержки, тогда как запрос на консультации по предмету - формой поиска инструментальной социальной поддержки.

Адаптированная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и учебно-методическими комплексами по всем дисциплинам. Содержание каждой из дисциплин (курсов, модулей) размещается в сети Интернет на сайте колледжа.

При проведении учебных занятий рекомендуется использование мультимедийных комплексов, электронных учебников и учебных пособий, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, модулей, практик.

Колледжа обеспечен необходимым комплектом программного обеспечения, адаптированного для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В случае лицензирования программного обеспечения колледж должен иметь количество лицензий, необходимое для обеспечения аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Создание безбарьерной среды в образовательной организации и студенческих общежитиях учитывает потребности инвалидов и лиц с нарушениями зрения. Это включает обеспечение доступности прилегающей к колледжу территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Обучение лиц с нарушениями зрения проводится с использованием брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

При определении мест прохождения учебной и производственной практики обучающимися инвалидами колледж учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным

компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### 6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом АППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации АППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

При определении мест прохождения учебной и производственной

практики обучающимися инвалидами колледж учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Для адаптированной образовательной программы реализуются все виды практик, предусмотренные в соответствующем ФГОС СПО по специальности.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается колледжем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Преподаватель учебной практики по педагогической работе сопровождает слабовидящих и слепых студентов-практикантов на место практики в учреждения дополнительного образования детей и обратно.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются: детская школа искусств № 1 г. Курска, Дворец пионеров и школьников г. Курска, сектор педагогической практики колледжа, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договорами.

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах (36 час.), в нее входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем самостоятельно.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация АППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированной образовательной программы, должны быть ознакомлены с психофизическими

особенностями обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и учитывать их при организации образовательного процесса.

К реализации адаптированной образовательной программы привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также при необходимости тифлопедагоги, тифлопереводчики.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей, наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет, либо Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем колледжа.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения АППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется

по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. В колледже разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, с учётом специфики образовательного процесса студентов с патологией органов зрения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей АППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются колледжем.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам АППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, МДК и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому МДК. Оценки по разделам МДК (дисциплинам, входящим в состав МДК) могут выставляться по решению Совета колледжа на основании учебного плана, утвержденного директором колледжа.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются колледжем самостоятельно с учетом ограничений здоровья. Их рекомендуется доводить до сведения обучающихся в сроки, определенные в локальных нормативных актах колледжа, но не позднее первых двух месяцев от начала обучения.

Для обучающегося с ограниченными возможностями зрения

рекомендуется осуществление входного контроля, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся с ограниченными возможностями зрения имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и/или экзаменов. Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями зрения устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости рекомендуется предусмотреть для них увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставлять дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Возможно установление образовательной организацией индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями зрения промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются

Преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Для промежуточной аттестации обучающихся с ограниченными возможностями зрения по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов необходимо привлекать преподавателей смежных дисциплин (курсов). Для оценки качества подготовки обучающихся и выпускников по профессиональным модулям необходимо привлекать в

качестве внештатных экспертов работодателей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

### **Организация государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями зрения**

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по специальности СПО, является обязательной и осуществляется после освоения адаптированной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация выпускников с ограниченными возможностями зрения проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации, формы предоставления заданий и ответов (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента (тифлопереводчика), использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается программа, определяющая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также к процедуре ее защиты.

Колледж определяет требования к процедуре проведения государственной итоговой аттестации с учетом особенностей ее проведения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы для выпускников с ограниченными возможностями зрения должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

В случае проведения государственного(ых) экзамена(ов) в соответствии с ФГОС СПО форма его (их) проведения для выпускников с ограниченными возможностями зрения устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на

компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Дирижирование и работа с хором»;**

государственный экзамен **«Педагогическая деятельность»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», составляющим профессиональный модуль № 2 «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01., МДК.01.01.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседании педагогического совета с участием председателя государственных экзаменационных комиссий и утверждается директором колледжа. Репертуар дипломной работы должен включать произведения различных жанров и стилей.

Каждый **вид** государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственному экзамену определяются колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства, видео-презентацию урока, анализ детского хорового репертуара, демонстрацию портфолио.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;

- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

**В области педагогических основ преподавания творческих**

**дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

## **7. Характеристика социокультурной среды ФКПОУ КМКИС Минтруда России, обеспечивающей социальную адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями зрения**

Организационно-функциональная структура колледжа состоит из:

- службы профессиональной адаптации (преподаватели), обеспечивающей организационно-педагогической сопровождение обучающихся;
- службы социально-бытовой реабилитации (педагог-психолог, социальные педагоги, классные руководители, дежурные по режиму, кабинет реабилитации, кабинет психологической коррекции);
- службы медицинской реабилитации (здравпункт, тренажерный зал, кабинеты ЛФК, стоматолога, физиотерапии), обеспечивающей профилактическо-оздоровительное сопровождение обучающихся;
- административно-правовой службы;
- хозяйственной службы (технический персонал, работники столовой).

Социокультурная среда КМКИС функционирует при взаимодействии с

широким кругом социальных партнёров, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования, учреждениями дополнительного образования, общественными организациями и объединениями, учреждениями социальной защиты и культуры г. Курска и области:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российская академия музыки имени Гнесиных" (РАМ им. Гнесиных) (г. Москва);

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный специализированный институт искусств» (г. Москва);

- Федеральная государственная бюджетная образовательная организация высшего образования «Воронежская государственная академия искусств» (г. Воронеж);

- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» г. Белгород);

- Костанайский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Челябинский государственный университет» (Республика Казахстан, г. Костанай);

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург);

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» (г. Ярославль);

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Курский государственный университет»;

- Пражская консерватории им. Яна Дейла (Республика Чехия, г. Прага);

- Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Рязанский музыкальный колледж имени Григория и Александра Пироговых»;

- Областное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова»;

- Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Охтинский Центр Эстетического Воспитания» (г. Санкт-Петербург);

- Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска;

- Дворец пионеров и школьников г. Курска;

- Специальные (коррекционные) общеобразовательные школы III-IV вида (на территории РФ, Республик Беларусь, Казахстан, Украина).

- Негосударственное образовательное учреждение Центр реабилитации слепых Всероссийского общества слепых (г. Волоколамск, г. Бийск, г. Железнодорожск);
- Курская областная организация Всероссийского общества слепых (г. Курск);
- Автономная некоммерческая организация «Творческая школа «Мастер-класс» (г. Москва);
- Молодежная общественная организация «Смородина» (г. Курск);
- Профсоюзный комитет КМКИС;
- Комитет по делам молодежи Курской области;
- Комитет образования Курской области;
- Курская библиотека слепых имени В. С. Алехина;
- Центр духовной культуры им. М.С. Щепкина (г. Курск);
- Курский драматический театр им. А.С. Пушкина;
- Курская областная филармония;
- Курская картинная галерея им. А.А. Дейнеки;
- Курский областной краеведческий музей;
- Курский музей археологии;
- Курская областная научная библиотека им. Н.Н. Асеева

Управление реабилитационно-образовательной деятельностью КМКИС базируется на сбалансированном системном сочетании административного управления и самоуправления студентов через Студенческий совет и старостат.

Администрацией КМКИС совместно с общественными, студенческими и преподавательскими органами самоуправления осуществляется выработка критериев оценки состояния реабилитационно-воспитательной работы с обучающимися, систематическая диагностика и коррекция эффективности воспитательного процесса.

Для стимулирования студентов в учебе и внеаудиторной деятельности вводятся различные формы поощрения: грамоты, премии и др.

Реабилитационно-образовательная деятельность КМКИС ориентирована на следующие основные направления комплексной программы развития федерального казенного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации на 2018–2022 годы:

- Поддержку общественно полезных инициатив молодых граждан: поддержка инновационных молодежных проектов; поддержка творчества различных категорий молодежи; занятий спортом и физической культурой в молодежной среде; содействие международному, межнациональному молодежному сотрудничеству.

- Решение проблем реабилитации и социальной адаптации молодежи: поддержка молодежи, находящейся в трудной жизненной ситуации; профилактика алкоголизма, наркомании, токсикомании и вредных привычек в молодежной среде; профилактика безнадзорности, беспризорности,

правонарушений и экстремизма среди молодежи; профилактика распространения ВИЧ-инфекции, СПИДа среди молодежи.

- Укрепление правовой, организационной, информационно-исследовательской и научно-методической базы государственной молодежной политики.

В целях организации внеаудиторной творческой и досуговой деятельности студентов, в учебном заведении осуществляется методико-педагогическое сопровождение 11 творческих направлений и форм деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями : литературное объединение «Свет сквозь тьму» - руководитель член Союза писателей России Нарыков В.А., клуб интеллектуальных игр «Гармония» - руководитель Иноземцев Р.Е., Вокально-эстрадная студия «Вояж» - руководитель Горбулин А.Е., студенческое общественное объединение «Студенческий совет КМКИС» - Ананьев А.В., клуб «Молодая семья» - Борисова Т.И., общественное волонтерское объединение студентов – Калущая Е.П., джазовый ансамбль – Прусаков Б. В., творческое объединение современных музыкальных направлений «Спектр» - Бояркин А. П., журналистское творческое объединение студентов. – Еремин П.А., спортивные кружки и секции: шахматы, шашки, настольный теннис для слепых, ОФП, дартс, шоу-даун. – Дежкин В.Н., творческое объединение студентов «Диджей» - Герасенко Д.Ю.

Участие с 2011 г. коллектива колледжа в международных мероприятиях по защите и сохранению культурного наследия, в сентябре 2015 г. было оценено комиссией РФ по делам ЮНЕСКО вручением колледжу Сертификата участника международного проекта «Ассоциированные школы ЮНЕСКО».

Ежегодно творческие коллективы и солисты колледжа успешно участвуют в следующих профессиональных международных, всероссийских, региональных, областных, городских музыкальных конкурсах:

- Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Золотые таланты Содружества» студентов средних специальных музыкальных учебных заведений и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств стран СНГ и Центрального федерального округа РФ (г. Железногорск Курской области)

- Международный фестиваль «Музыка света» (г. Москва);

- Всероссийский фестиваль ВОС «Душа народная» (г. Уфа);

-Международный творческий фестиваль «Шаг на встречу» (г. Санкт-Петербург);

- Международный фестиваль авторской песни «Соловьиная трель» (г. Курск);

- Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна»;

- Всероссийский Кубок ВОС команд интеллектуального современного искусства «КИСИ» (г. Саратов).

- Межрегиональный конкурс студенческого творчества «Вдохновение» (г. Белгород);

- Областной конкурс молодых музыкантов на лучшее исполнение произведений им. Г.В. Свиридова (г. Курск);
- Областной фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна Соловьиного края (г. Курск);
- Городской фестиваль творчества для людей с ограниченными возможностями здоровья «Звезда надежды» (г. Курск)
- Открытый городской фестиваль рок-музыки «Альтернатива» (г. Курск).
- «Кубок Учебных Заведений Курской области по интеллектуальным играм» (г. Курск):

Ежегодно творческие коллективы и солисты колледжа проводят благотворительные концерты в социальных учреждениях Курской области и за ее пределами, способствующие профессиональному росту обучающихся колледжа.

Социокультурная среда ФКПОУ КМКИС Минтруда России обеспечивает в достаточной степени социальную адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями зрения.

## 8. Материально-техническое обеспечение АПСССЗ

Курский музыкальный колледж-интернат располагается в трехэтажном кирпичном здании общей площадью 3677.8 м<sup>2</sup>. Колледж соединен галереей с четырехэтажным общежитием площадью 2523.1 м<sup>2</sup>. Учебно-лабораторная площадь составляет 1865.6 м<sup>2</sup>.

Учебный процесс обеспечен достаточным количеством разномасштабных аудиторий и вспомогательных помещений, из которых:

- 12 учебных аудиторий для групповых занятий;
- 33 учебных классов для индивидуальных и самостоятельных занятий;
- Большой концертный зал на 204 места;
- Малый концертный зал на 58 мест;
- библиотека;
- камера хранения музыкальных инструментов;
- спортивный и тренажерный залы;
- музей;
- фонотека;
- кабинет компьютерных технологий;
- компьютерный класс;
- преподавательская;
- здравпункт;
- кабинет директора;
- кабинеты заместителей;
- кабинет методиста;
- кабинет психологической релаксации;
- бухгалтерия;
- кабинет звукозаписи;
- кабинет компьютерной аранжировки;
- кабинет иностранного языка;
- кабинет музыкальной литературы;
- кабинеты гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- кабинеты общепрофессиональных дисциплин;
- кабинет русского языка и литературы;
- столовая;
- мастерские по ремонту музыкальных инструментов;
- гаражи во дворе колледжа.

Колледж достаточно оснащен техническими средствами, необходимыми для осуществления реабилитационно-образовательного процесса.

В настоящее время в колледже имеются:

- компьютеры – 68 шт., используются в учебном процессе – 56 шт., что составляет 0,58 компьютера на 1 обучающегося (минимальная норма 0,05 на одного обучающегося).

- принтеры - 16 шт.
- копиры и МФУ – 7 шт.
- сканеры – 5 шт.

Высокоскоростным доступом в Интернет обеспечены 2 компьютерных класса, кабинет музыкальной информатики, Большой и Малый залы, административные помещения, кабинет звукозаписи, библиотека, фонотека, кабинет копировальной и множительной техники. Электронный адрес колледжа: [kmkis@mail.ru](mailto:kmkis@mail.ru); функционируют 2 беспроводные сети «WiFi».

По адресу [www.tiflos.ru](http://www.tiflos.ru) функционирует сайт колледжа, обеспечивающий свободный доступ к актуальной нормативной, учебно-методической и творческой информации для педагогов и студентов колледжа и иных музыкальных учебных заведений страны.

В колледже возникли принципиально новые формы методической, учебной и информационной работы, связанные с применением различных компьютерных и сетевых технологий в учебном процессе и обеспечении профессиональной деятельности современного музыканта: звукозапись и нотный набор, компьютерная музыка и электронные музыкальные устройства, перевод текста, нот и прочих учебных материалов из плоскочечатного вида в брайлевское письмо и звуковые файлы, создание профессиональных баз данных (библиотеки и фонотеки) и профессиональная навигация в Интернете, интенсификация образовательного процесса посредством внедрения современных технических средств.

Создана учебная студия аудио- и видеозаписи, деятельность которой не только обеспечивает сохранение результатов методического и творческого труда педагогического коллектива, но и приобщает студентов к современным формам музицирования.

Внедрение современных методик обучения в колледже обеспечивается использованием следующего лицензионного программного продукта:

современного системного программного обеспечения (операционные системы Windows 7 и Windows 8); необходимого прикладного программного обеспечения (приложения MicrosoftOffice 2010 и MicrosoftOffice 2012 на рабочих станциях; в компьютерном классе также используется специализированное программное обеспечение JAWS 13 для незрячих пользователей и многое другое; современной студии аудио- видеозаписи.

Компьютеры, используемые в компьютерных классах оснащены звуковыми картами, МИДИ-клавиатурами, наушниками, веб-камерами, брайлевскими дисплеями и всем необходимым, что обеспечивает доступ к информационным технологиям для незрячих и слабовидящих пользователей.

В кабинете компьютерной аранжировки (аудитория № 315) имеются два полноценных рабочих места, оснащенных современным оборудованием. Помимо двух компьютеров и сопутствующего специализированного программного обеспечения в учебном процессе используются самые современные синтезаторы и звуковые модули.

Для внеаудиторных практических семинаров по работе с музыкальным оборудованием и приобретения практических навыков работы с цифровым звуком в кабинете имеются микшер, набор конденсаторных, ламповых и динамических микрофонов, два комплекта профессиональной студийной акустики, профессиональные звуковые карты, наушники для мониторинга и сведения (7 штук), интерактивный синтезатор с функцией автоаккомпанемента Yamaha PSR 1500, МФУ.

Студенты колледжа располагают возможностью самостоятельных занятий на качественно новом уровне, который отвечает современным требованиям, обеспечивает практико-ориентированную направленность обучения и реализацию образовательных стандартов в оптимальной для профессионального музыканта форме.

Информация о количестве музыкального инструментария для обеспечения АППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

Клавишные инструменты – пианино, рояли, фортепиано – 65 шт.

Материально-техническое обеспечение АППССЗ Курского музыкального колледжа-интерната слепых позволяет вести подготовку специалистов в соответствии с требованиями ФГОС СПО.



## 3. План учебного процесса

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экз.	Зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	5		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
ОД.01	<b>Учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык		3,4	1,2	192	64	128		128		1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	40						2				
ОД.01.03	Математика и информатика	3		1,2	102	34	68	68			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.05	География		4	3	54	18	36	36					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура		1-4		216 (288)	72 (144)	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4		1-3	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4		1-3	186	62	124	124			2	1	2	2				
ОД.02	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОД.02.01	История мировой культуры		4	1-3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2		1	216	72	144	144			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	36			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2, 4, 6		3,5	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3		
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>										<b>21</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ПСССЗ</b>				<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>											
	<b>Обязательная часть учебных циклов ПСССЗ</b>				<b>3726</b>	<b>1242</b>	<b>2484</b>											
	<b>Вариативная часть учебных циклов ПСССЗ</b>				<b>864</b>	<b>288</b>	<b>576</b>											
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>531</b>	<b>177</b>	<b>354</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		5		72	24	48	48							3			
ОГСЭ.02	История	3			72	24	48	48					3					

ОГСЭ.03	Психология общения		7		72	24	48	48								3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	159	53	106		106					2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		156 (208)	52 (104)	104	104						2	2	2	
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>									<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4059</b>	<b>1353</b>	<b>2706</b>										
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1453</b>	<b>484</b>	<b>969</b>										
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8		7	157	52	105	105								3	3
ОП.02	Сольфеджио	2,6,8		4,7	541	180	361	361		2	2	3	3	2	3	2	3
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72	72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4,6	324	108	216	144	72			2	3 (2+1)	2 (1+1)	3 (2+1)	2 (1+1)	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38	38									2
ОП.06	Музыкальная информатика		7	8	105	35	70	70								2	2
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	5,6	102	34	68	68						1	1	2	
ОП.08	Компьютерная аранжировка		8	6	59	20	39		39						1		1
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>									<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2605</b>	<b>868</b>	<b>1737</b>										
<b>ПМ.01</b>	<b>Дирижёрско-хоровая деятельность</b>				<b>1972</b>	<b>657</b>	<b>1315</b>										
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	2,4,6	1,3,5,7	8	816	272	544	56	488	3	3	3	4	4	6	3	4
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	3,5	1,2,4,6,7	8	409	136	273		273	1	1	1	2	2	3	2	3
МДК.01.03	Постановка голоса, вокальный ансамбль	5,7	1,3,4,6	2,8	321	107	214		71	143	1	1	1	1	2	2	2
МДК.01.04	Хоровой класс		1	2,3,4,7	426	142	284	284		6	6	1	1			2	
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>									<b>11</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>633</b>	<b>211</b>	<b>422</b>										
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	8	3,4,5	375	125	250										
	Основы педагогики				108	36	72	72				2	2				
	Возрастная психология				54	18	36	36						1	1		
	Хоровая литература				156	52	104	104						4	2		



	(дипломная работа) - (Дирижирование и работа с хором)																	
ГИА.03	Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность»				1 нед.													
	Всего форм контроля								экз	1	6	3	5	3	4	3	2	
									зач	6	4	4	7	4	4	6	6	
									к. раб	9	7	8	4	4	4	5	4	

\* В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура».

#### 4. Государственная итоговая аттестация:

4.1. Подготовка к представлению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором» с 1 июня по 14 июня. Показ дипломной работы с 15 июня по 21 июня.

4.2. Государственный экзамен по педагогической деятельности с 22 июня по 28 июня.

#### 5. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и др.:

5.1. Учебные классы для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных, ансамблевых занятий; аудитории, оснащенные роялями.

5.2. Учебные кабинеты:

- хоровой класс;
- кабинет хоровых дисциплин;
- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- общепрофессиональных дисциплин;
- музыкальной литературы;
- иностранного языка;
- компьютерной аранжировки.

- 5.3. Спортивный и тренажерный залы.
- 5.4. Концертные залы.
- 5.5. Библиотека.
- 5.6. Фонотека
- 5.7. Учебная студия аудиовидеозаписи.
- 5.8. Мастерская по ремонту инструментов.

**Пояснения к учебному плану  
ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России  
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

1. Учебный план разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, предназначен для подготовки специалистов, с учетом потребностей рынка труда.

2. Нормативный срок освоения ППССЗ при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл – 39 недель;

Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика – 104 недели;

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель;

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя;

Промежуточная аттестация – 13 недель;

Государственная итоговая аттестация – 4 недели;

Каникулярное время – 33 недели.

3. Количество недель на теоретическое обучение и учебную практику – 143. Календарный показатель учебного графика: 36 недель на 1-3 курсах, 35 недель на 4 курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в 1 семестре и 20 недель во 2 семестре (на 4 курсе – 19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят производственная практика и консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению профессиональной образовательной программы.

4. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают общеобразовательный учебный цикл, с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты имеют право на перезачет дисциплин, МДК, модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения.

5. Занятия по иностранному языку осуществляются в мелкогрупповой форме на протяжении 1-8 семестров и обязательны для всех студентов, вне зависимости от уровня профессионального обучения.

6. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

7. Преподавание дисциплин, МДК и всех видов практики может осуществляться в разных формах: лекциях, семинарах, практических занятиях, коллоквиума, консультациях, различных межсеместровых вариантах контроля теоретических занятий

(Практическая подготовка также предусматривает разнообразные формы: академические концерты, мастер-классы, рефераты, выпускную квалификационную работу и др.).

8. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Текущие, итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину, МДК.

9. Занятия проводятся в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной формах. Учитывая специфические особенности организации образовательного процесса с незрячими и слабовидящими студентами, учебные группы формируются следующим образом: групповые занятия (в т.ч. «Музыкальная литература») – 9 -12 человек; мелкогрупповые занятия – 2-7 человек. По ряду дисциплин, МДК, видам практики проводятся индивидуальные занятия.

10. Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ и дипломной работы, а также репертуар утверждается предметно-цикловой комиссией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе.

11. МДК.01.01 распределяется по дисциплинам следующим образом:

- Дирижирование – 345 часов, с 1 по 4 курсы, 1, 2, 3, 5, 7 семестры по 2 часа, 4, 6, 8 семестры по 3 часа;
- Чтение хоровых партитур – 143 часа, с 1 по 4 курсы (1-8 семестры по 1 часу);
- Хороведение – 56 часов, 3 курс, 5 семестр по 1 часу, 6 семестр по 2 часа.

МДК.01.02 содержит две составляющие:

- Фортепиано – 202 часа, с 1 по 4 курсы, 1, 2, 3, 5, 7 семестры по 1 часу, 4, 6, 8 семестры по 2 часа;
- Аккомпанемент и чтение с листа – 71 час, 3 - 4 курсы (5-8 семестры по 1 часу).

МДК.01.03 состоит из двух разделов:

- Постановка голоса - 143 часа, с 1 по 4 курсы (1-8 семестры по 1 часу);
- Вокальный ансамбль - 71 час, 3-4 курсы (5-8 семестры по 1 часу).

МДК.01.04 Хоровой класс предусматривает репетиции в 1 и 2 семестрах – по 6 часов, в 3, 4 семестрах – по 1 часу; в 7 семестре – по 2 часа в неделю.

12. Вариативная часть учебных циклов ППССЗ – 576 часов (адаптационный цикл) призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с патологией зрительного анализатора, не имеющих начального музыкального образования, профессиональной абилитации начинающих музыкантов, углублению профессиональной подготовки. Часы адаптационного цикла рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

За счет вариативной части, в ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность введен МДК.01.04 Хоровой класс на 284 часа групповых репетиций (по 6 часов в 1 и 2 семестрах, по 1 часу в 3 и 4 семестрах, 2 часа в 7 семестре).

Расширен МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа: включен 1 час на раздел «Фортепиано» в 4, 6, 8 семестрах (59 часов).

Увеличен МДК.01.01:

- Дирижирование – на 1 час в 4, 6, 8 семестрах (59 часов);
- Хороведение – на 1 час в 6 семестре (20 часов).

В «Общепрофессиональные дисциплины» введена «Компьютерная аранжировка» - 39 часов, по 1 часу в 6 и 8 семестрах.

Увеличена дисциплина «Гармония» - на 40 часов индивидуальных занятий – по 1 часу в 4 и 6 семестрах. Увеличена дисциплина «Сольфеджио» на 75 часов мелкогрупповых занятий - по 1 часу в 3, 4, 6, 8 семестрах.

13. Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней составляют 4 недели.

Аттестация включает:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором»;
- 2) государственный экзамен «Педагогическая деятельность».

14. При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики. Учебная (19 недель) проводится рассредоточено по периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

Производственная практика проводится рассредоточено по периоду обучения (6 недель), состоит из двух этапов:

- производственная практика по профилю специальности – 4 недели; производственная практика (педагогическая) – 1 неделя);
- производственная преддипломная практика – 1 неделя.

Практика по профилю специальности и педагогическая практика проводятся рассредоточено по всему периоду обучения и представляют собой самостоятельную работу студента.

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах (36 час.), в нее входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.

15. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации (4 часа на 1 студента на каждый курс обучения). Консультации направлены на совершенствование профессиональной подготовки специалистов, обеспечение специфики образовательного процесса для студентов с ограниченными возможностями здоровья и усиление их личностного реабилитационного потенциала.

С целью повышения профессионального уровня по разделу МДК 01.01 «Дирижирование», предусмотрены консультации в следующем объеме:

- по 4 часа в год на 1 обучающегося 1, 2, 3 и 4 курсов.

16. Расчет часов на экзамены по МДК, дисциплинам, выносимым на промежуточную аттестацию: 0,3 часа на одного отвечающего.

Помимо педагогических часов учебного плана, дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам):

- по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность», требующим участия концертмейстера – 100%;

- государственная итоговая аттестация по названному МДК - 100%;

- виды учебной практики, другие дисциплины, требующие участия концертмейстера – до 100%.

- учитывая необходимость участия в учебном коллективе артистов (20% от общего состава), для репетиций и выступлений академического хора предусматривается 0,25 ставки на каждого артиста.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Хоровые и вокальные дисциплины» \_\_\_\_\_ Е.А.Худо

Председатель ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины» \_\_\_\_\_ Т.А.Гуляева

Председатель ПЦК «Фортепиано» \_\_\_\_\_ В.Б.Гордеев

Председатель ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные  
и социально-экономические дисциплины» \_\_\_\_\_ Л.В.Придворова

Заведующая практикой \_\_\_\_\_ Е.А.Гейко

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_ А.И.Пузанова

**Аннотации к рабочим программам  
междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,  
практик базовой части ФГОС СПО по специальности  
«Хоровое дирижирование»**

1. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (МДК.01.01.)
  2. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (МДК.01.02.)
  3. Постановка голоса, вокальный ансамбль (МДК.01.03.)
  4. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
  5. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
  6. Хоровой класс (УП.01.)
  7. Педагогическая работа (УП.02.)
  8. История мировой культуры (ОД.02.01)
  9. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
  10. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
  11. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
  12. Основы философии (ОГСЭ.01)
  13. Психология общения (ОГСЭ.03)
  14. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
  15. Физическая культура (ОГСЭ.05)
  16. Сольфеджио (ОП.02)
  17. Элементарная теория музыки (ОП.03)
  18. Гармония (ОП.04)
  19. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
  20. Музыкальная информатика (ОП.06)
  21. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
- Производственная практика

**1. Аннотация на рабочую программу  
Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение  
МДК.01.01.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;  
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 465 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **2. Аннотация на рабочую программу Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа МДК.01.02.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,

изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;  
 развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;  
 развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;  
 изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении для фортепиано;  
 развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a-cappella и с сопровождением, транспонировать;  
 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  
 пользоваться специальной литературой;  
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  
 профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **3. Аннотация на рабочую программу Постановка голоса, вокальный ансамбль МДК.01.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 1-8 семестры.

#### **4. Аннотация на рабочую программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;  
 изучение системы хорового воспитания детей;  
 ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;  
 изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;  
 ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;  
 изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;  
 изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;  
 изучение методики преподавания хорового сольфеджио;  
 изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;  
 ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;  
 ознакомление с детским хоровым репертуаром.  
 В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
  - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
  - требования к личности педагога;
  - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
  - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
  - педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
  - профессиональную терминологию;
  - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**5. Аннотация на рабочую программу**  
**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
 МДК.02.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;  
 изучение системы хорового воспитания детей;  
 ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;  
 изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;  
 ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;  
 изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;  
 изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;  
 изучение методики преподавания хорового сольфеджио;  
 изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;  
 ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;  
 ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;  
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 172 часа, время изучения – 7,8 семестры.

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

## **6. Аннотация на рабочую программу**

### **Хоровой класс**

УП.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 570 часов, время изучения – 3-8 семестры.

## 7. Аннотация на рабочую программу Педагогическая работа УП.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

изучение системы хорового воспитания детей;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 114 часов, время изучения – 5,6,8 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

## **8. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры ОД.02.01.**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## 9. Аннотация на рабочую программу

### История

ОД.02.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

### **10. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура ОД.02.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;  
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **11. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОД.02.04.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения –

1-6 семестры.

### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОП.01.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

### **12. Аннотация на рабочую программу Основы философии ОГСЭ.01.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
 роль философии в жизни человека и общества;  
 основы философского учения о бытии;  
 сущность процесса познания;  
 основы научной, философской и религиозной картин мира;  
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

### **13. Аннотация на рабочую программу Психология общения ОГСЭ.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

### 14. Аннотация на рабочую программу

#### Иностранный язык

ОГСЭ.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**15. Аннотация на рабочую программу  
Физическая культура  
ОГСЭ.05.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## 16. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио ОП.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, вступительные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## 17. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки

## ОП.03.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## 18. Аннотация на рабочую программу

### Гармония

#### ОП.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

### **19. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений ОП.05.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента –38 часов, время изучения – 8 семестр.

## 20. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика ОП.06.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –70 часов, время изучения – 7,8 семестры.

## 21. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности ОП.07.

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5,6,7 семестры.

**Аннотации к рабочим программам  
междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,  
практик базовой части ФГОС СПО по специальности  
«Хоровое дирижирование»**

1. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (МДК.01.01.)
  2. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (МДК.01.02.)
  3. Постановка голоса, вокальный ансамбль (МДК.01.03.)
  4. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
  5. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
  6. Хоровой класс (УП.01.)
  7. Педагогическая работа (УП.02.)
  8. История мировой культуры (ОД.02.01)
  9. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
  10. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
  11. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
  12. Основы философии (ОГСЭ.01)
  13. Психология общения (ОГСЭ.03)
  14. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
  15. Физическая культура (ОГСЭ.05)
  16. Сольфеджио (ОП.02)
  17. Элементарная теория музыки (ОП.03)
  18. Гармония (ОП.04)
  19. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
  20. Музыкальная информатика (ОП.06)
  21. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)
- Производственная практика

**1. Аннотация на рабочую программу  
Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение  
МДК.01.01.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;  
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 465 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## 2. Аннотация на рабочую программу Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа МДК.01.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;  
 развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;  
 изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении для фортепиано;  
 развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а capella и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **3. Аннотация на рабочую программу Постановка голоса, вокальный ансамбль МДК.01.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 1-8 семестры.

#### 4. Аннотация на рабочую программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;  
 изучение системы хорового воспитания детей;  
 ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;  
 изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;  
 ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;  
 изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;  
 изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;  
 изучение методики преподавания хорового сольфеджио;  
 изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;  
 ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;  
 ознакомление с детским хоровым репертуаром.  
 В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и  
 уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с  
 детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском  
 классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных  
 отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и  
 планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного  
 и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в  
 России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные  
 методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых)  
 дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ,  
 детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях  
 дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения –  
 3-8 семестры.

**5. Аннотация на рабочую программу**  
**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
 МДК.02.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 172 часа, время изучения – 7,8 семестры.

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

## **6. Аннотация на рабочую программу**

### **Хоровой класс**

УП.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;  
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 570 часов, время изучения – 3-8 семестры.

## 7. Аннотация на рабочую программу Педагогическая работа УП.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

изучение системы хорового воспитания детей;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 114 часов, время изучения – 5,6,8 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

**8. Аннотация на рабочую программу****История мировой культуры**

ОД.02.01.

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

### **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **9. Аннотация на рабочую программу**

### **История**

ОД.02.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

### **10. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура ОД.02.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные

особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **11. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОД.02.04.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;  
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;  
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

## Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) ОП.01.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

### 12. Аннотация на рабочую программу

#### Основы философии

ОГСЭ.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
 роль философии в жизни человека и общества;  
 основы философского учения о бытии;  
 сущность процесса познания;  
 основы научной, философской и религиозной картин мира;  
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

### **13. Аннотация на рабочую программу Психология общения ОГСЭ.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;  
цели, функции, виды и уровни общения;  
роли и ролевые ожидания в общении;  
виды социальных взаимодействий;  
механизмы взаимопонимания в общении;  
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

#### **14. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык ОГСЭ.04.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**15. Аннотация на рабочую программу  
Физическая культура  
ОГСЭ.05.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## 16. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио ОП.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, вступительные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## 17. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки ОП.03.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## 18. Аннотация на рабочую программу

### Гармония ОП.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

#### **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента –176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

## 19. Аннотация на рабочую программу

### Анализ музыкальных произведений ОП.05.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.  
 В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  
**уметь:**  
 выполнять анализ музыкальной формы;  
 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
 рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;  
**знать:**  
 простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;  
 понятие о циклических и смешанных формах;  
 функции частей музыкальной формы;  
 специфику формообразования в вокальных произведениях.  
 Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

## 20. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика ОП.06.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.  
 В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  
**уметь:**  
 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
 использовать программы цифровой обработки звука;  
 ориентироваться в частой смене компьютерных программ;  
**знать:**  
 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –70 часов, время изучения – 7,8 семестры.

## **21. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности ОП.07.**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5,6,7 семестры.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК

«Хоровые и вокальные дисциплины» \_\_\_\_\_ Е.А.Худо

Председатель ПЦК

«Общепрофессиональные дисциплины» \_\_\_\_\_ Т.А.Гуляева

Председатель ПЦК «Фортепиано» \_\_\_\_\_

В.Б.Гордеев

Председатель ПЦК

«Общеобразовательные, общие гуманитарные  
и социально-экономические дисциплины» \_\_\_\_\_

Л.В.Придворова

Заведующая практикой \_\_\_\_\_

Е.А.Гейко

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_

А.И.Пузанова