**Перечень методических работ преподавателей КМКИС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Год | Форма | Название | | ФИО автора |
| **ПЦК Общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин** | | | | | |
|  | 2016-2017 уч.г. | Книга изд. Дом Славянка г. Курск 2016г. 104с. | Я лиру посвятил… | | Нарыков В.А. |
|  | Выступление на семинаре-практикуме обл.методобъединения преподавателей общественных дисциплин Курской области | Социальные истоки политогенеза | | Иноземцев Р.Е. |
|  | Выступление на семинаре-практикуме | Методическое сопровождение реабилитационно-образовательной деятельности педагогического коллектива Курского музыкального колледжа-интерната слепых. | | Придворова Л.В. |
|  | Методическая разработка открытого интегрированного урока-проекта в форме интеллектуального турнира | Психолого-педагогические основы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов | | Придворова Л.В.  Фирсова Л.С.  Борисова Т.И. |
|  | Методическая разработка открытого урока дисциплины Безопасность жизнедеятельности | Первая помощь при кровотечении | | Фирсова Л.С. |
|  | Сообщение на педсовете | Психическое здоровье и особенности коррекции обучающихся с ОВЗ | | Фирсова Л.С. |
|  | Методическая разработка культурно-спортивного праздника | Мы – молодежь XXI века, вместе во всем добьемся успеха! | | Дежкин В.Н. |
|  | 2017-18 уч.г. | Методическая разработка открытого урока английского языка в форме группового проекта | Ключевые события уходящего 2017 года | | Володина З.Т. |
|  | 2018-19 уч.г. | Методические разработки | Тифломаршруты для студентов 1к. | | Фирсова Л.С. |
|  | Методическая разработка Интегрированный урок-проект в форме интеллектуального турнира студентов 3 кура по дисциплинам «Возрастная психология» и «Безопасность жизнедеятельности» | Возрастные психологические особенности подростков | | Фирсова Л.С. |
|  | Научно-методическая статья в рамках II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Полиция России: история и современность» | Роль полиции в государстве: служить или защищать» | | Иноземцев Р.Е. |
|  | Методическая разработка студенческой конференции | Волонтер – добра творец | | Придворова Л.В.  Преподаватели ПЦК ОД и ОГСЭ |
|  | Методическая разработка открытого урока по учебной дисциплине «Литература» | Испытание любовью в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» | | Савчук И.В. |
| Научно-методическая статья в рамках VIII Межрегионального конкурса научных работ | Формирование молодежной научно-интеллектуальной элиты России | | Савчук И.В. |
|  | 2019-20 уч.г. | Методическая разработка студенческой конференции | Педагогическое творчество А.С. Макаренко | | Придворова Л.В.  Володина З.Т.  Фирсова Л.С. |
|  | Разработка комплектов контрольно-оценочных средств и Методических рекомендаций по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по преподаваемым дисциплинам и МДК |  | | Все преподаватели ПЦК |
| **ПЦК преподавателей дирижерско-хорового отделения и вокального искусства** | | | | | |
|  | 2016-17 уч.г. | Методическая разработка | Направления детского вокально-хорового обучения и фонопедический подход» | | Минайлова Е.В. |
|  | Методическая разработка открытого урока | Различные формы работы на уроках чтения хоровых партитур | | Железникова И.П. |
|  | Методическая разработка открытого урока «Хоровой класс» | Закрепление практических и творческих знаний, умений и навыков распевания хорового коллектива выпускниками отделения хорового дирижирования в процессе формирования их профессиональных компетенций | | Рыльцов О.И. |
|  | Методическая разработка мастер-класса | Теоретические и практические аспекты профессионального вокального обучения молодежи с патологией зрительного анализатора в условиях специального образовательного учреждения. Опыт, результаты, перспективы | | Худо Е.А. |
|  | 2017-18 уч.г. | Методическая разработка мастер-класса | Актуальные проблемы подготовки детей с ОВЗ к поступлению в средние специальные учебные заведения на отделение «Вокальное искусство» | | Худо Е.А. |
|  | 2018-19 уч.г. | Методическая разработка | Развитие стиля bel canto в творчестве Генделя | | Прокофьев О.Г. |
|  | Методическая разработка мастер-класса в рамках 8-го Международного конкурса незрячих музыкантов-исполнителей | Вокальные упражнения как основа формирования исполнительских навыков у незрячих музыкантов-вокалистов | | Худо Е.А. |
|  | Методическая разработка открытого интегрированного занятия по МДК 01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль», МДК 02.02 «Аранжировка для ансамбля и хора», ОП.08 «Компьютерная аранжировка» | Ансамблевое исполнение произведения И. Хрисаниди «Российским баянистам» как результат комплексной работы студентов» | | Чапила Т.В.  Морозов С.А. |
|  | Методическая разработка | Основополагающие принципы вокальной методики в работе с хоровым коллективом | | Чапила Т.В. |
|  | Разработка комплектов контрольно-оценочных средств и Методических рекомендаций по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по преподаваемым дисциплинам и МДК |  | | Все преподаватели ПЦК |
| **ПЦК преподавателей народных инструментов: баян, аккордеон** | | | | | |
|  | 2016-2017  уч.г. | Сочинения | 5 этюдов на разные технические элементы для студентов класса (исполнены на техническом зачете 23.11.2016г.).  10 этюдов для студентов класса | | Баяндин Ю.В. |
|  | Переложения | Ю. Чичко «Маленькая сонатина» для аккордеона  С. Танеев «Канон соль мажор» для аккордеона  Г. Пахульский. Прелюдия соч.8 №1  Мишель Клод Гиней. Полька «Rapide Digital» для дуэта аккордеонов. | | Осадчий А.Л. |
|  | Сочинения | 5 этюдов для аккордеона | | Осадчий А.Л. |
|  | Оркестровки для оркестра народных инструментов | Э. Каннио. Влюбленный солдат.  И. Динику «Хоро – стаккатто.  М. Теодоракис. Греческий танец «Сиртаки». | | Яруллин М.Г |
|  | 2017-2018  уч.г. | Переложения | И.С. Бах. Прелюдия и фуга си минор из 2 тома ХТК.  С. Бах. Прелюдия и фуга соль минор из 1 тома ХТК.  И. Гайдн. Менуэт (для баянного дуэта). | | Баяндин Ю.В. |
|  | Сочинения | 4 этюда для студентов класса | | Баяндин Ю.В. |
|  | Выступление с докладом на курсах повышения квалификации преподавателей ДМШ Республики Татарстан по программе «Современные технологии обучения детей с нарушениями зрения в условиях ДМШ» 21-24.11.2017 | Изучение нотной системы Брайля в ДМШ | | Джунусов Р.М. |
|  | Выступление на семинаре-практикуме преподавателей направления «Методика музыки» в ОБПОУ «Суджанский техникум искусств» 19.10.2017. | Критерии оценки качества подготовки музыкантов с патологией зрительного анализатора в ходе проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность» в ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России | | Осадчий А.Л. |
|  | Переложение | Й. Брамс «Венгерский танец №5». для дуэта аккордеонов | | Осадчий А.Л. |
|  | Сочинения | этюд на развитие мелкой техники  «Этюд-ноктюрн» на развитие навыков игры на выборном аккордеоне. | | Осадчий А.Л. |
|  | Выступление с докладом на курсах повышения квалификации преподавателей ДМШ Республики Татарстан по программе «Современные технологии обучения детей с нарушениями зрения в условиях ДМШ» 21-24.11.2017 | Особенности обучения молодежи с патологией органов зрения по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» | | Яруллин М.Г. |
|  | Оркестровки для оркестра народных инструментов | Б. Чайковский. Музыка из кинофильма «Женитьба Бальзаминова»;  В. Оякяэр. Весёлая полька. | | Яруллин М.Г. |
|  | 2018-19 уч.г. | Сочинение | Этюд в тональности до мажор | | Джунусов Р.М. |
|  | Методическая разработка открытого урока по ансамблевому исполнительству | Поиск интерпретаторских решений и преодоление технических трудностей в процессе раскрытия художественного образа в музыкальном произведении Ф. Крейслера «Прекрасный розмарин» | | Джунусов Р.М. |
|  | Переложения | 1. Переложение для дуэта аккордеонов - Ж.Бизе. Антракт к IV действию оперы «Кармен»  2. Переложение для дуэтов аккордеонов - М. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной" | | Осадчий А.Л. |
|  | Методическая разработка открытого урока по МДК 01.01 Специальный инструмент аккордеон | Поиск интерпретаторских решений и преодоление технических трудностей в процессе раскрытия художественного образа в музыкальном произведении. Р. Бажилин «Уходя»» | | Осадчий А.Л. |
|  | Разработка мастер-класса в рамках VIII международного юношеского фестиваля-конкурса по дисциплине «Консультации по применению в учебном процессе нотной рельефно-точечной системы Брайля» | Специфика чтения нотного текса с листа по рельефно-точечной системе Брайля | | Осадчий А.Л. |
|  | Разработка открытого урока по дисциплине концертмейстерский класс | Использование современных цифровых технологий в качестве средств реабилитации незрячего музыканта на уроках по концертмейстерскому классу | | Осадчий А.Л. |
|  | Методическая разработка мастер-класса в рамках VIII международного юношеского фестиваля-конкурса по дисциплине «Консультации по применению в учебном процессе нотной рельефно-точечной системы Брайля» | Специфика чтения нотного текса с листа по рельефно-точечной системе Брайля | | Осадчий А.Л. |
|  | Методическая разработка мастер-класса в рамках VIII международного юношеского фестиваля-конкурса по специальному инструменту | Средства музыкальной выразительности при раскрытии художественного образа произведений малой формы | | Гриценко А.В. |
|  | Оркестровки | 1. Бела Ковач. Пьеса для кларнета с оркестром «Шолом алейхем, Фейдман».  2. К.Дженкинс. Палладио.  3. Хименес. Свадьба Луиса Алансо. | | Яруллин М.Г. |
|  | 2019-20 уч.г. | Переложения для баяна | -Э. Григ. Вальс ля минор.  -Э. Григ. Листок из.альбома.  - Э. Григ. Мелодия.  - Э. Григ. Танец эльфов.-  - И.С. Бах. Прелюдия и фуга ля минор.  - П.И. Чайковский. Романс фа минор. | | Баяндин Ю.В. |
|  | Аранжировка. | А. Романов. Лирическая пьеса. | | Баяндин Ю.В. |
|  | Сочинение | Вальс-мюзет «Фестивальный». | | Баяндин Ю.В. |
|  | Сочинения | 1. этюд фа диез минор;  2. этюд ми минор;  3. этюд до мажор;  4. этюд соль минор. | | Баяндин Ю.В. |
|  | Сочинение | - Пьеса «Летние каникулы» (для аккордеона)  - Этюд-токката  - Этюд-репетиции  - Этюд ми минор | | Осадчий А.Л. |
|  | Переложение для трио аккордеонистов | И. Войтарович «Маленькая история» | | Осадчий А.Л. |
|  | Оркестровки для оркестра народных инструментов | - Ж. Бизе. «Кармен-сюита»  - К. Орбелян «Шум берез слышу» Яруллин М.Г.  - концерт для домры В. Лоскутова. | | Яруллин М.Г. |
|  | Методическая разработка открытого занятия для студентов 2 курса КГУ дефектологического факультета отделения специальной психологии | Знакомство с особенностями чтения и письма рельефно - точечного шрифта Брайля | | Джунусов Р.М. |
|  | Разработка комплектов контрольно-оценочных средств и Методических рекомендаций по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по преподаваемым дисциплинам и МДК |  | | Все преподаватели ПЦК |
|  | **ПЦК преподавателей струнных народных инструментов** | | | | |
|  | 2016-2017 уч.г. | Аранжировка для квартета балалаек с солистом | В. Сидоров «Тайна» | | Вродливец Ю.А. |
|  | Переложение | И.С. Бах «Адажио» | | Вродливец Ю.А. |
|  | Инструментовка | Д. Шостакович «Вальс-шутка» | | Вродливец Ю.А. |
|  | Аранжировки для квартета балалаек с вокалистом | Обр. В. Волкова, сл. Н. Некрасова «Что ты жадно глядишь на дорогу»  П. Чайковский, сл. К. Аксакова «Детская песенка»;  р.н.п. «У ворот, ворот». в обр. П. Триодина | | Вродливец Ю.А. |
|  | 2017-2018 уч.г. | Инструментовка по классу ансамбля для квинтета балалаек | Л.В. Бетховен «Экосез» | | Вродливец Ю.А. |
|  | 2018-19 уч.г. | Переложения | 1.В. Городовская – «Памяти Есенина». Для класса ансамбля:  2. К.М. Вебер - «Хор охотников». | | Вродливец Ю.А. |
|  | Аранжировки | - В. Сидоров – «Тайна»  - А. Цыганков – Концертный этюд-тарантелла»  - Е. Дербенко – «Романс» | | Вродливец Ю.А. |
|  | Методическая разработка мастер-класса в рамках VIII международного юношеского фестиваля-конкурса по специальному инструменту домра | Технические упражнения, способствующие росту исполнительской подготовки домристов | | Карелина Т.А. |
|  | Методическая разработка открытого урока | Инновационный метод исполнения арпеджио на гитаре | | Левыкин В.Ф. |
|  | 2019-20 уч.г. | Разработка комплектов контрольно-оценочных средств и Методических рекомендаций по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по преподаваемым дисциплинам и МДК |  | | Все преподаватели ПЦК |
| **ПЦК преподавателей духовых и ударных инструментов** | | | | | |
|  | 2016-2017  Уч.г. | КОСы по МДК.02.02 для студентов 4 курса | «Методика обучения игре на инструменте, Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» | | Кончаков А.Д. |
|  | Учебно-методическая разработка темы по МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» | «Современный симфонический оркестр» | | Неизвестных В.С. |
|  | Учебно-методическая разработка темы по МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» | «Литавры. Портрет инструмента» | | Крупнов А.С. |
|  | Опорные конспекты по МДК 01.06  «Оркестровый класс, изучение оркестровых партий, инструментовка» | «Инструментовка» | | Кончаков А.Д. |
|  | 2018-19 уч.г. | Инструментовки | 1. Сидней Бешет - Грусть кларнета (дл саксофона альта с духовым оркестром).  2. Луис Прима - Sing, Sing, Sing (With a Swing) (для духового оркестра).  3. Поль Мориа – Менуэт (переложение для духового оркестра). | | Кончаков А.Д. |
|  | Переложения | 1. Сидней Бешет - Грусть кларнета (для саксофона альта с духовым оркестром). 2. Луис Прима - Sing, Sing, Sing (With a Swing) (для духового оркестра). 3. Поль Мориа – Менуэт (для духового оркестра). 4. В. Блажевич «Концертный дуэт» (для тубы и баритона). 5. Белорусская народная песня «Неман» (для тубы и баритона). | | Кончаков А.Д. |
|  | Аранжировка | 1. John Lennon, Paul McCartney - Michelle (для смешанного ансамбля). | | Кончаков А.Д. |
|  | Оркестровки | 1. Vincente Fiorino – Печальная канарейка (для духового оркестра). 2. А. Копланд – Фанфара для обыкновенного человека (для духового оркестра). | | Кончаков А.Д. |
|  | Методическая разработка | Становление и развитие отечественной школы исполнительства на духовых инструментах | | Кончаков А.Д. |
|  | Методическая разработка | Некоторые вопросы методики формирования навыков транспонирования на трубе. | | Корзунов В.А. |
|  | Методическая разработка | Формирование исполнительского аппарата флейтиста. | | Неизвестных В.С. |
|  | Переложение | П. Чайковский - Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» | | Неизвестных В.С. |
|  | 2019-20 уч.г. | Переложения | - Козлов А. - Ностальгия (для саксофона альта с духовым оркестром).  - Готлиб В. Попурри на темы песен военных лет (переложение для духового оркестра). | | Кончаков А.Д. |
|  | Методическая разработка | Исполнительская постановка на маримбе Виды, эволюция и применение в современном музыкальном искусстве | | Крупнов А.С. |
|  | Методическая разработка открытого урока | Разбор и интерпретация пьесы для ансамбля ударных инструментов на примере произведения А. Хачатуряна «Лезгинка» | | Крупнов А.С. |
|  | Методическая разработка | Сравнительный анализ редакций концерта Моцарта для кларнета с оркестром | | Забунов П.В |
|  | Разработка комплектов контрольно-оценочных средств и Методических рекомендаций по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по преподаваемым дисциплинам и МДК |  | | Все преподаватели ПЦК |
| **ПЦК преподавателей фортепиано** | | | | | |
|  | 2016-2017 | Методические разработки | «Лекции по дисциплине «Устройство клавишных инструментов» по МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»  Учебно-методическое пособие. Курс лекций для МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано углубленной подготовки. Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте.  «Формирование навыков качественного звукоизвлечения на уроках фортепиано». Дисциплина: «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа». Специальность: 53.02.06 Хоровое дирижирование | | Сафонова Н.А. |
| Изучение пьес для детей композиторов С. Прокофьева и Д. Шостаковича в процессе эстетического воспитания обучающихся с ограниченными возможностями | | Макарова Т.Г. |
| «Работа над полифоническими произведениями с обучающимися, имеющими ОВЗ». | | Стручков А.В. |
|  | Участие в семинарах-практикумах | Выступление на семинаре-практикуме по направлению «Методика музыки». Тема: «Практико-ориентированный подход в преподавании музыкальных дисциплин как фактор профессионально-личностного и творческого развития студентов». ноябрь. Обоянский педколледж.  Участие в семинаре «Инновационные здоровьесберегающие технологии в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении лиц с ограниченными возможностями здоровья» в рамках Всероссийского молодежного форума «Преодоление». Комитет образования и науки Курской области. ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» 21.04.2017г. | | Сафонова Н.А. |
| Участие в XIII Международных научно-образовательных знаменских чтениях. Курский государственный университет.13-16 марта 2017 г. | | Гордеев В.Б. |
|  | Мастер-классы | по МДК.01.02 «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа», со студенткой 2 курса ДХО Гречка И. | | Гордеев В.Б. |
| по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство», со студенткой 4 курса Ворончик М. | | Сафонова Н.А. |
|  | Статьи для областного конкурса методической продукции преподавателей образовательных учреждений культуры и искусств Курской области | «Изучение и обобщение актуального педагогического опыта» 25.01.2017г.:  1.«Дифференцированный подход, как средство реабилитации личностно- ориентированного обучения игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями» | | Гордеев В.Б. |
| 2.«Реализация образовательно-реабилитационных задач обучающихся с особыми потребностями в сфере музыкального искусства» | | Сбитнева Ж.Г. |
|  | 2017-2018  Уч.г. | Дополнения к опорным конспектам | создание учебного пособия: «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Раздел I.Методика обучения игре на инструменте | | Сафонова Н.А. |
|  | Методико-педагогическое руководство формированием общих и профессиональных компетенций обучающихся с ОВЗ | Выступление на воспитательном часе. Тема: «Организация самостоятельной подготовки к экзаменационной сессии» | | Сафонова Н.А. |
| Участие в городской педагогической конференции с получением свидетельства о повышении квалификации. Тема: «Опыт обучения детей с особыми образовательными потребностями в школах искусств». ДШИ №8 им. Е.Ф. Светланова. г. Москва. 1.11.2017г. | | Стручков А.В. |
| Выдан сертификат за участие в областном конкурсе методической продукции преподавателей ОУ культуры и искусств Курской области «Изучение и обобщение актуального педагогического опыта» | | Гордеев В.Б. |
| Награждена «Благодарственным письмом» Института дополнительного профессионального образования специалистов социокультурной сферы и искусства. г. Казань. | | Сбитнева Ж.Г. |
| Выдан сертификат за участие в областном конкурсе методической продукции преподавателей ОУ культуры и искусств Курской области «Изучение и обобщение актуального педагогического опыта» | | Сбитнева Ж.Г. |
|  | Мастер-классы | по теме «Развитие эмоционально-волевой сферы у студентов с патологией зрительного анализатора» на модерационном семинаре в рамках III Национального чемпионата по профессиональному мастерству для людей с инвалидностью «Абилимпикс» ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»  по фортепиано для участников и преподавателей VII Международного детско–юношеского фестивале-конкурса незрячих музыкантов-исполнителей. Тема: «Пути развития эмоционально-волевой сферы у студентов с патологией зрительного анализвтора | | Сбитнева Ж.Г. |
|  | Выступление с докладом | Курсы повышения квалификации преподавателей ДМШ Республики Татарстан по программе «Современные технологии обучения детей с нарушениями зрения в условиях ДМШ» 21-24.11.2017 | | Сбитнева Ж.Г. |
|  | 2018-19 уч.г. | Методическая разработка | Работа по развитию технических навыков игры на фортепиано со студентами с ограниченными возможностями здоровья | | Семенова О.Б. |
|  | Методическая разработка мастер-класса для участников VIII Международного детско-юношеского фестиваля-конкурса незрячих музыкантов-исполнителей | Пути преодоления специфических трудностей у незрячих студентов при освоении фортепианной клавиатуры | | Стручков А.В. |
|  | Методическая разработка урока-репетиции со студентами специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по видам инструментов | Актуальные проблемы ансамблевого инструментального музицирования студентов-инвалидов | | Макарова Ю.Г. |
|  | Методическая разработка открытого интегрированного занятия по дисциплинам «Дополнительный инструмент. Фортепиано» и «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» | Освоение знаний и умений, необходимых для исполнения музыкальных произведений фортепианного ансамбля в четыре руки | | Завьялова Т.Г. |
|  | 2019-20 уч.г. | Методическая разработка | Опорные конспекты лекций по дисциплине «Настройка и ремонтировка клавишных инструментов» | | Стручков А.В. |
|  | Методическая разработка | Педагогический вклад Е.Ф. Гнесиной в создание системы отечественного музыкального образования | | Мамонтова М.А. |
|  | Методическая разработка открытого урока | Основные принципы работы концертмейстера в классе сольного камерного и оперного исполнительства при подготовке к государственной итоговой аттестации | | Мамонтова М.А. |
|  | Разработка комплектов контрольно-оценочных средств и Методических рекомендаций по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по преподаваемым дисциплинам и МДК |  | | Все преподаватели ПЦК |
| **ПЦК преподавателей общепрофессиональных дисциплин** | | | | | |
|  | 2016 | Контрольно-измерительные материалы по дисциплине «Элементарная теория музыки» | Сборник контрольно-проверочных вопросов и заданий | Гуляева Т.А. | |
|  | 2016 | Учебно-методическая разработка открытого внеаудиторного тематического мероприятия | «Г.П.Вишневская» (к 90-летию со дня рождения) | Гуляева Т.А. | |
|  | 2016 | Контрольно-измерительные материалы по дисциплине «Элементарная теория музыки» | Перечень практических действий по дисциплине «Элементарная теория музыки» для студентов I курса ДХО и ОИИ (контрольные вопросы и задания по темам курса) | Гуляева Т.А. | |
|  | 2017 | Конспекты для обучающихся по дисциплине «Музыкальная грамота» | Конспекты для студентов 1 курса специальности Вокальное искусство | Гуляева Т.А. | |
|  | 2017 | Контрольно-измерительные материалы по дисциплине «Музыкальная грамота» | Тестовые задания для студентов 1 курса специальности Вокальное искусство | Гуляева Т.А. | |
|  | 2012 –  2017 | Контрольно-измерительные материалы по дисциплинам «Элементарная теория музыки» и «Гармония» | Рабочие программы, фонды оценочных средств, календарно-тематические планы, опорные конспекты, учебно-методические комплексы, задания в тестовой форме, содержание контрольных работ, экзаменационных вопросов и заданий | Гуляева Т.А. | |
|  | 2016 | IV Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён», г. Астрахань, Астраханская государственная консерватория | «Традиционная музыкальная культура Курского края: история и современность» | Лозовая О.А. | |
|  | III Межрегиональная научно-практическая конференция «Одарённые дети в системе художественно-эстетического образования: традиционные подходы и инновационные педагогические технологии», г. Ульяновск, ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства» | «Народная духовная культура – основа и неиссякаемый источник духовного воспитания молодёжи» | Лозовая О.А. | |
|  | Областной конкурс «Лучший электронный учебно-методический комплекс», диплом, г. Курск, Комитет образования и науки Курской области | Электронный учебно-методический комплекс дисциплины «Народная музыкальная культура» | Лозовая О.А. | |
|  | Руководство учебно-исследовательской деятельностью студентов (рефератов) | «Русские народные духовые музыкальные инструменты»,  «Особенности методики обучения игре на саксофоне на начальном этапе»,  «История создания саксофона»  «Русские народные музыкальные инструменты: гармонь» | Лозовая О.А.  Дудкин Н.  Комлев Р.  Бурганов Р.  Котова И. | |
|  | 2017 | Региональная студенческая научно-исследовательская площадка «Духовный путь земли Курской: литература, язык, история, культура» в рамках направления работы площадки «Страницы истории и культуры Курской губернии: из прошлого в будущее» Курск, Курский государственный университе | «Традиционный музыкальный фольклор Курской губернии: инструментальная музыка» | Лозовая О.А.,  Макаренко В. | |
|  | Рабочая программа, календарно-тематический план, фонды оценочных средств, контрольно-оценочные средства, учебное пособие, опорные конспекты, планы ответов на экзамене, аудиохрестоматия, методическая разработка и сценарий открытого интегрированного урока «Русская масленица», приложение к учебному пособию «Музыкальный фольклор Курского края», рефераты студентов-выпускников («Русские народные духовые музыкальные инструменты», «Музыкальная культура народов Коми: от народной песни к симфонии и балету», «Русские народные музыкальные инструменты: гармонь») | Учебно-методический комплекс по дисциплине «Народная музыкальная культура» специальностей 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04. Хоровое дирижирование, 53.02.06 Вокальное искусство | Лозовая О.А. | |
|  | 2016 | Научно-методическая статья | «Роль современных музыкально-компьютерных технологий в обучении студентов – инвалидов по зрению в средних профессиональных музыкальных 19учебных заведениях» (тезисы) // Региональная информатика (РИ-2016). Юбилейная XV Санкт-Петербургская международная конференция «Региональная информатика (РИ-2016)». Санкт-Петербург, 26-28 октября 2016 г.: Материалы конференции. \ СПОИСУ. – СПб, 2016. – 599 с. ISBN 978-5-906841-68-1. | Морозов С.А. | |
|  | 2016 | Научно-методическая статья | «Роль современных музыкально-компьютерных технологий в обучении студентов – инвалидов по зрению в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях». // Региональная информатика и информационная безопасность. Сборник трудов. Выпуск 2 / СПОИСУ. – СПб. 2016. – 491 с. ISBN 978-5-906841-69-8 | Морозов С.А. | |
|  | 2016 | Научно-методическая статья | «Дисциплины «Музыкальная информатика» и «Компьютерная аранжировка» в системе профессионального музыкального образования». Квалификационная работа. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. | Морозов С.А. | |
|  | 2016 | Научно-методическая статья | «Адаптация программы-редактора нотных партитур Sibelius для незрячих». // Современное музыкальное образование – 2016: Материалы XV Международной научно-практической конференции / Под общ. Ред. И. Б. Горбуновой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. | Морозов С.А. | |
|  | 2016 | Учебно-методическая разработка открытого внеаудиторного тематического мероприятия | Отчетный концерт студентов класса «Компьютерная аранжировка» | Морозов С.А. | |
|  | 2017 | Научно-методическая статья | «Изучение и обобщение актуального педагогического опыта» (в рамках областного конкурса методической продукции преподавателей ОУ культуры и искусств Курской области Диплом II степени. Курск, 2017 г. | Морозов С.А. | |
|  | 2017 | Научно-методическая статья | «Роль современных музыкально-компьютерных технологий в обучении студентов – инвалидов по зрению в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях». Мир науки, культуры, образования. Международный научный журнал № 3 (64) 30 июня 2017 г. ISSN 1991-5497. | Морозов С.А. | |
|  | 2017 | Учебно-методическая разработка открытого занятия по дисциплине | Мастер-класс в рамках VII Международного детско-юношеского фестиваля-конкурса незрячих музыкантов-исполнителей на тему: «Возможности современного компьютерного программного обеспечения в работе с плоскопечатным нотным текстом для людей с ограниченными возможностями по зрению». 15 ноября 2017 г. | Морозов С.А. | |
|  | 2017 | Научно-методическая статья | Оснащение и настройка программно-аппаратного комплекса для обучения музыкантов с ограниченными возможностями по зрению. // Современное музыкальное образование – 2017: Материалы XVI Международной научно-практической конференции / Под общ. Ред. И. Б. Горбуновой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. | Морозов С.А. | |
|  | 2017 | Научно-методическая статья | Дифференцированный подход как один из важнейших способов оптимизации процесса обучения компьютерной аранжировке. Мир науки, культуры, образования. Международный научный журнал. Декабрь 2017 г. ISSN 1991-5497. | Морозов С.А. | |
|  | 2017 | Учебно-методическая разработка открытого внеаудиторного тематического мероприятия | Отчетный концерт студентов класса «Компьютерная аранжировка» | Морозов С.А. | |
|  | 2012 –  2017 | Контрольно-измерительные материалы по дисциплине «Музыкальная информатика» | Рабочая программа, фонды оценочных средств, календарно-тематический план, опорные конспекты, учебно-методический комплекс | Морозов С.А. | |
|  | 2012 –  2017 | Контрольно-измерительные материалы по дисциплине «Компьютерная аранжировка» | Рабочая программа, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс | Морозов С.А. | |
|  | 2016-2017 | Учебное пособие по дисциплине «Музыкальная литература» | Цифровая версия нотных примеров по музыкальной литературе для I-IV курсов, предназначенная для распечатывания на Брайлевском принтере рельефно-точечным способом. | Сизова И.Б. (совместно с Храмцовой С.А.) | |
|  | 2017 | Методическая статья для областного конкурса методической продукции преподавателей образовательных учреждений культуры и искусств Курской области «Изучение и обобщение актуального педагогического опыта» | Сочетание аудиторной и внеаудиторной работы как фактор развития эмоционального интеллекта у студентов с ограниченными возможностями по зрению | Сизова И.Б. | |
|  | 2018-2019 уч.г. | Аранжировка на песню из репертуара В. Толкуновой | «Мы на лодочке катались». | Морозов С.А. | |
|  | Научно-методическая статья | Оснащение и настройка программно-аппаратного комплекса для обучения музыкантов с ограниченными возможностями по зрению». Современное музыкальное образование – 2017: Материалы XI Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. 515с. | Морозов С.А. | |
|  | Методическая разработка открытого урока по дисциплине «Компьютерная аранжировка» | Создание партии ударных инструментов средствами виртуальных синтезаторов (VSTi). | Морозов С.А. | |
|  | Подготовка фонограмм для студентов, принимавших участие в фестивале «Студенческая весна соловьиного края», конкурсах, концертах |  | Морозов С.А. | |
|  | Подготовка фонограмм для открытого зачета-проекта студентов III-IV курсов по дисциплине «Компьютерная аранжировка» |  | Морозов С.А. | |
|  | Техническая редакция нотного текста | Пьеса «Румба» композитора Петренко | Морозов С.А. | |
|  | Аранжировка | Танго под гармонь | Морозов С.А. | |
|  | Методическая разработка | Задания для самоподготовки по дисциплине «Музыкальная литература» и «Анализ музыкальных произведений» (контрольные вопросы, тестовые задания, ссылки, обновление списков дополнительной литературы, тематики рефератов, сообщений, докладов, самостоятельных внеаудиторных работ, включая выполнение индивидуальных проектов). | Сизова И.Б. | |
|  | Методическая разработка | Комплекты контрольно – оценочных средств к экзаменам по гармонии для I III-IV курсов ОИИ. | Лозовая О.А. | |
|  | Методическая разработка | Приложение к аудиохрестоматии по дисциплине «Народная музыкальная культура»: расшифровка текстов народных песен по разделу «Календарно-земледельческий обрядовый фольклор» | Лозовая О.А. | |
|  | Методические разработки | 1. Тестовые задания по дисциплине «Музыкальная грамота» для специальности 53.02.04 Вокальное искусство.  2. Комплекты контрольно – оценочных средств к экзаменам по гармонии для III-IV курсов ДХО. Ноябрь 2018.  3. Программные документы по дисциплине «Гармония» для специальности 53.02.04 Вокальное искусство. | Гуляева Т.А. | |
|  | Учебное пособие для студентов | Музыкальный терминологический словарь | Гуляева Т.А. (совместно с Володиной З.Т.) | |
|  | Методическая разработка зачетного урока-проекта в форме теоретической викторины | Элементарная теория музыки | Гуляева Т.А. | |
|  | Методическая разработка | Интегрированный междисциплинарный творческий проект, посвященный 175-летию со дня рождения Н.А. Римского - Корсакова | Гуляева Т.А.  Сизова И.Б.  Лозовая О.А. | |
|  | 2019-20 уч.г. | Компьютерный набор и транспонирование произведения | Свиридов Г.В. «О родина, счастливый и неисходный час!» | Морозов С.А. | |
|  | Адаптация секвенсора Reaper с учетом специфики работы незрячих | Настройка и отладка программно-аппаратного комплекса, создание шаблонов и электронной документации для дисциплины «Компьютерная аранжировка» | Морозов С.А. | |
|  | Научно-методическая статья | Применение современных тифлотехнических средств, способствующих оптимизации процесса обучения людей с ограниченными возможностями по зрению». Современное музыкальное образование – 2018: Материалы XVII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И. Б. Горбуновой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. С. 407-411. | Морозов С.А. | |
|  | Научно-методическая статья | Роль современных музыкально-компьютерных технологий в обучении студентов-инвалидов по зрению в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях». Музыкально-компьютерные технологии. Вып. VI: Инклюзивное музыкальное образование: Сб. статей / Сост. И. Б. Горбунова, А. А. Говорова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. С. 206-216. | Морозов С.А. | |
|  | Научно-методическая статья | Музыкально-компьютерный программно-аппаратный комплекс для обучения музыкантов с ограниченными возможностями по зрению». Музыкально-компьютерные технологии. Вып. VI: Инклюзивное музыкальное образование: Сб. статей / Сост. И. Б. Горбунова, А. А. Говорова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена,  2019. С. 254-257. | Морозов С.А. | |
|  | Научно-методическая статья | Адаптация программы-редактора нотных партитур Sibelius для незрячих». Музыкально-компьютерные технологии. Вып. VI: Инклюзивное музыкальное образование: Сб. статей / Сост. И. Б. Горбунова, А. А. Говорова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019, С. 281-284 | Морозов С.А. | |
|  | Разработка комплектов контрольно-оценочных средств и Методических рекомендаций по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по преподаваемым дисциплинам и МДК |  | Все преподаватели ПЦК | |