

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Студенческого совета
Протокол № 1
От 27.01.2026

Принято на заседании
Совета ФКПОУ «КМКИС»
Минтруда России
Протокол № 1 от 27.01.2026

Утверждено
Приказом директора № 5
От «16» февраля 2026

**Положение
об экзаменационных комиссиях по проведению вступительных
испытаний творческой направленности в
федеральном казенном профессиональном образовательном
учреждении
«Курский музыкальный колледж-интернат слепых»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации
(ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России)**

Настоящее Положение разработано в соответствии с [ФЗ](#) от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 24 августа 2022г. N 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования", другими нормативными актами.

Общие положения:

1. Экзаменационные комиссии по приему вступительных экзаменов среди абитуриентов ежегодно создаются и утверждаются приказом директора колледжа.

2. Для проведения вступительных испытаний творческой направленности по дисциплинам «Специальность», «Сольфеджио» создаются экзаменационные комиссии по специальностям подготовки:

2.1. специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

2.2. специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и 53.02.04 Вокальное искусство.

3. Колледж может организовывать работу выездных экзаменационных комиссий для лиц, поступающих на базе основного общего образования,

начального профессионального образования соответствующего профиля, для проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья.

1. Вступительные испытания.

1.1. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации **14**, проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

53.02.04 Вокальное искусство,

53.02.06 Хоровое дирижирование.

28. Вступительные испытания проводятся в устной форме, в виде прослушивания, собеседования.

1.2. Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Виды инструментов: «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра»

Оценка предпрофессионального уровня абитуриентов осуществляется по пятибалльной системе.

Специальность (исполнение сольной программы)

- 1) 1 полифоническое произведение;
- 2) 1 произведение крупной формы;
- 3) 1-2 пьесы, различные по характеру.

Поступающие в класс струнно-щипковых народных инструментов исполняют 2-е разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

Оценка «ОТЛИЧНО» означает: абитуриент демонстрирует правильную посадку, постановку рук, проявляет культуру звукоизвлечения, показывает технический арсенал исполнительства, владение интонационными и динамическими нюансами. Исполняет программу в соответствии с замыслом автора и стилевыми особенностями каждого произведения. Сложность программы соответствует выпускному классу ДШИ.

Оценка «ХОРОШО» означает: достаточно свободное владение игровым аппаратом, отсутствие зажатости и скованности пальцев рук и плечевого пояса. Уверенное и грамотное исполнение программы, с сохранением основных исполнительских задач. Допустимы 1 – 2 несущественные исполнительские ошибки, которые абитуриент исправляет самостоятельно. Сложность программы соответствует выпускному классу ДШИ.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» означает: в целом правильное исполнение, но с ошибками в тексте, неустойчивым ритмом и темпом. Наблюдаются симптомы зажатости и скованности игрового аппарата. Исполняемая программа по уровню сложности ниже, чем в выпускном классе ДШИ.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» означает плохое знание текста, остановки, непонимание характера произведения, метроритмические ошибки. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует федеральным государственным требованиям при выпуске из ДШИ. Выступающий не обладает музыкальными данными, необходимыми для профессионального обучения.

Вид инструментов: «Оркестровые духовые и ударные инструменты флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно труба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)»

Оценка предпрофессионального уровня абитуриентов осуществляется по пятибалльной системе.

Специальность (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить:

- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Критерии оценки

Оценка «ОТЛИЧНО» означает: абитуриент демонстрирует правильную посадку, постановку рук, проявляет культуру звукоизвлечения, показывает технический арсенал исполнительства, владение интонационными и динамическими нюансами. Исполняет программу в соответствии с замыслом автора и стилевыми особенностями каждого произведения. Сложность программы соответствует выпускному классу ДШИ.

Оценка «ХОРОШО» означает: достаточно свободное владение игровым аппаратом, отсутствие зажатости и скованности пальцев рук и плечевого пояса. Уверенное и грамотное исполнение программы, с сохранением основных исполнительских задач. Допустимы 1 – 2 несущественные исполнительские ошибки, которые абитуриент исправляет самостоятельно. Сложность программы соответствует выпускному классу ДШИ.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» означает: в целом правильное исполнение, но с ошибками в тексте, неустойчивым ритмом и темпом. Наблюдаются симптомы зажатости и скованности игрового аппарата. Исполняемая программа по уровню сложности ниже, чем в выпускном классе ДШИ.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» означает: плохое знание текста, остановки, непонимание характера произведения, метроритмические ошибки. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует федеральным государственным требованиям при выпуске из ДШИ. Выступающий не обладает музыкальными данными, необходимыми для профессионального обучения.

Сольфеджио (устно):

- **Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 63, 74).
- Слуховой анализ:

Ступени лада: Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Для абитуриентов без музыкальной подготовки, в контексте сольфеджио, проводится диагностика природных музыкальных способностей.

Слух:

1. Определить на слух предложенные педагогом-экзаменатором отдельные звуки в разных регистрах.
2. Определить на слух отдельные мелодические обороты средней степени сложности, с применением основных длительностей, пунктирного ритма в тональностях до трёх ключевых знаков.
3. Определить на слух количество звуков в интервалах, трезвучиях, звучащих в разных регистрах.0

Ритм:

Повторить предложенные педагогом-экзаменатором образцы метроритмических оборотов, состоящих из основных длительностей, триолей шестнадцатыми, простых внутритаковых синкоп, пунктирного ритма.

Память:

Исполнить на отдельный слог предложенные педагогом-экзаменатором несложные мелодии в тональностях до трёх ключевых знаков, с учётом певческого диапазона испытуемого.

Критерии оценки

Отлично

1. Безошибочное определение на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Интонационно безупречное, осмысленное исполнение интонируемых упражнений.
3. Метрически чёткое и ритмически точное воссоздание ритмических заданий.
4. Выполнение заданий в полном объеме и хорошем темпе.
5. Наличие сформированных вокально-интонационных компетенций.

Хорошо

1. Небольшие погрешности в определении на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Незначительные отклонения в интонировании предложенных интонационных упражнений. Интонирование осмысленное, четкое ощущение тонального центра.
3. Небольшие погрешности при воссоздании ритмических заданий повышенной сложности.
4. Выполнение заданий в полном объеме и хорошем темпе.
5. Наличие сформированных вокально-интонационных компетенций.

Удовлетворительно

1. Множественные погрешности в определении на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Интонационно-неустойчивое исполнение интонируемых упражнений.
3. Значительные погрешности при воссоздании ритмических заданий, метрически нечеткое исполнение.
4. Недостаточная сформированность или отсутствие вокально-интонационных компетенций.

Неудовлетворительно

1. Невозможность определения на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Крайне интонационно-неточное исполнение интонируемых упражнений.
3. Неверное воссоздании ритмических заданий.
4. Отсутствие вокально-интонационных компетенций.

1.3. Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Оценка предпрофессионального уровня абитуриентов осуществляется по пятибалльной системе.

Специальность

- исполнение 2-3 вокальных произведений русского (зарубежного) классического репертуара (песня, романс). **Критерии оценки**

Оценка «отлично» означает: осмысленную передачу художественного образа, владение высокой певческой позицией, правильное вокальное дыхание, точную артикуляцию, исполнительскую технику, голосоведение и звукообразование.

Допустимы 1-2 несущественные ошибки, которые абитуриент исправляет самостоятельно.

Оценка «хорошо» означает: соответствие названным выше требованиям, однако, не все технически проработано, отмечается определенное количество погрешностей. Пестрота гласных звуков. Допустимы 2-3 несущественные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» означает: средний технический уровень подготовки, недостаточный арсенал выразительных средств, проблемы в исполнительском аппарате.

Оценка «неудовлетворительно» означает: техническую беспомощность, невозможность исполнить вокальное произведение от начала до конца, однообразную динамику без элементов фразировки, интонирования, безличное участие к процессу исполнения. Выступающий не обладает музыкальными данными, необходимыми для профессионального обучения.

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Сольфеджио (устно):

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

и/или

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Критерии оценки

Отлично: Достаточно чистое, выразительное, осмысленное исполнение интонируемых упражнений, одноголосия; четкая ритмическая организация; правильные ответы в слуховом анализе элементов музыкальной речи.

Хорошо: Небольшие интонационные неточности в исполнении

интонируемых упражнений, одноголосия, незначительные метро-ритмические погрешности, наличие 1-2 ошибок в слуховом анализе элементов музыкальной речи.

Удовлетворительно: интонационно-неустойчивое исполнение, значительные погрешности метро-ритмической организации, наличие 3-х и более допущенных ошибок в слуховом анализе элементов музыкальной речи.

Неудовлетворительно: Фальшивое, интонационно-неустойчивое исполнение упражнений одноголосия; отсутствие ритмической организации, ошибки при слуховом анализе элементов музыкальной речи.

Для абитуриентов без музыкальной подготовки, в контексте сольфеджио, проводится диагностика природных музыкальных способностей.

Слух:

1. Определить на слух предложенные педагогом-экзаменатором отдельные звуки в разных регистрах.
2. Определить на слух отдельные мелодические обороты средней степени сложности, с применением основных длительностей, пунктирного ритма в тональностях до трёх ключевых знаков.
3. Определить на слух количество звуков в интервалах, трезвучиях, звучащих в разных регистрах.0

Ритм:

Повторить предложенные педагогом-экзаменатором образцы метроритмических оборотов, состоящих из основных длительностей, триолей шестнадцатыми, простых внутритактовых синкоп, пунктирного ритма.

Память:

Исполнить на отдельный слог предложенные педагогом-экзаменатором несложные мелодии в тональностях до трёх ключевых знаков, с учётом певческого диапазона испытуемого.

Критерии оценки

Отлично

1. Безошибочное определение на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Интонационно безупречное, осмысленное исполнение интонируемых упражнений.
3. Метрически чёткое и ритмически точное воссоздание ритмических заданий.
4. Выполнение заданий в полном объеме и хорошем темпе.
5. Наличие сформированных вокально-интонационных компетенций.

Хорошо

1. Небольшие погрешности в определении на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Незначительные отклонения в интонировании предложенных

интонационных упражнений. Интонирование осмысленное, четкое ощущение тонального центра.

3. Небольшие погрешности при воссоздании ритмических заданий повышенной сложности.
4. Выполнение заданий в полном объеме и хорошем темпе.
5. Наличие сформированных вокально-интонационных компетенций.

Удовлетворительно

1. Множественные погрешности в определении на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Интонационно-неустойчивое исполнение интонируемых упражнений.
3. Значительные погрешности при воссоздании ритмических заданий, метрически нечеткое исполнение.
4. Недостаточная сформированность или отсутствие вокально-интонационных компетенций.

Неудовлетворительно

1. Невозможность определения на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Крайне интонационно-неточное исполнение интонируемых упражнений.
3. Неверное воссоздании ритмических заданий.
4. Отсутствие вокально-интонационных компетенций.

1.4. Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Оценка предпрофессионального уровня абитуриентов осуществляется по пятибалльной системе.

Специальность

- исполнение 2-3 вокальных произведений русского (зарубежного) классического репертуара (песня, романс);

- показ основных схем дирижирования (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4) или демонстрация подготовленного для поступления иллюстративного материала (дирижирование 1-2-х-голосных произведений);

- ответы на вопросы экзаменационной комиссии, выявляющие кругозор абитуриента в области музыкального искусства;

- игра на фортепиано в объеме образовательной программы ДМШ или ДШИ (этюды, сонатина, полифоническое произведение, пьесы) по выбору экзаменационной комиссии.

Критерии оценки

Оценка «отлично» означает осмысленную передачу художественного образа вокального произведения, владение правильным дыханием, точной артикуляцией и интонированием, голосоведением, раскрытие образного эмоционального содержания произведения.

Оценка «хорошо» означает: соответствие названным выше требованиям, однако, не все технически проработано, отмечается определенное количество погрешностей. Пестрота гласных звуков. Допустимы 2-3 несущественные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» означает: неустойчивое

интонирование, недостаточно эмоциональное исполнение, форсированный звук.

Оценка «неудовлетворительно» означает: плохое понимание характера исполняемого произведения, ритмическую неустойчивость исполнения, отсутствие передачи художественного образа. Выступающий не обладает музыкальными данными, необходимыми для профессионального обучения.

Сольфеджио (устно):

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 50, 61 «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (Г. Фридкин).
- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Устные диктанты.* Однотональное построение в натуральном мажоре или гармоническом миноре в форме предложения.

Критерии оценки

Отлично: Достаточно чистое, выразительное, осмысленное исполнение интонируемых упражнений, одноголосия; четкая ритмическая организация; правильные ответы в слуховом анализе элементов музыкальной речи.

Хорошо: Небольшие интонационные неточности в исполнении интонируемых упражнений, одноголосия, незначительные метро-ритмические погрешности, наличие 1-2 ошибок в слуховом анализе элементов музыкальной речи.

Удовлетворительно: интонационно-неустойчивое исполнение, значительные погрешности метро-ритмической организации, наличие 3-х и более допущенных ошибок в слуховом анализе элементов музыкальной речи.

Неудовлетворительно: Фальшивое, интонационно-неустойчивое исполнение упражнений одноголосия; отсутствие ритмической организации, ошибки при слуховом анализе элементов музыкальной речи.

Для абитуриентов без музыкальной подготовки, в контексте сольфеджио, проводится диагностика природных музыкальных способностей.

Слух:

1. Определить на слух предложенные педагогом-экзаменатором отдельные звуки в разных регистрах.
2. Определить на слух отдельные мелодические обороты средней степени сложности, с применением основных длительностей, пунктирного ритма в тональностях до трёх ключевых знаков.
3. Определить на слух количество звуков в интервалах, трезвучиях, звучащих в разных регистрах.

Ритм:

Повторить предложенные педагогом-экзаменатором образцы метроритмических оборотов, состоящих из основных длительностей, триолей шестнадцатыми, простых внутритактовых синкоп, пунктирного ритма.

Память:

Исполнить на отдельный слог предложенные педагогом-экзаменатором несложные мелодии в тональностях до трёх ключевых знаков, с учётом певческого диапазона испытуемого.

Критерии оценки

Отлично

1. Безошибочное определение на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Интонационно безупречное, осмысленное исполнение интонируемых упражнений.
3. Метрически чёткое и ритмически точное воссоздание ритмических заданий.
4. Выполнение заданий в полном объеме и хорошем темпе.
5. Наличие сформированных вокально-интонационных компетенций.

Хорошо

1. Небольшие погрешности в определении на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Незначительные отклонения в интонировании предложенных интонационных упражнений. Интонирование осмысленное, четкое ощущение тонального центра.
3. Небольшие погрешности при воссоздании ритмических заданий повышенной сложности.
4. Выполнение заданий в полном объеме и хорошем темпе.
5. Наличие сформированных вокально-интонационных компетенций.

Удовлетворительно

1. Множественные погрешности в определении на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Интонационно-неустойчивое исполнение интонируемых упражнений.
3. Значительные погрешности при воссоздании ритмических заданий, метрически нечеткое исполнение.
4. Недостаточная сформированность или отсутствие вокально-интонационных компетенций.

Неудовлетворительно

1. Невозможность определения на слух предложенных экзаменатором заданий.
2. Крайне интонационно-неточное исполнение интонируемых упражнений.
3. Неверное воссоздание ритмических заданий.
4. Отсутствие вокально-интонационных компетенций.

1.5. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

1.6. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе, включающей критерии оценивания (п. 28), определяемой правилами приема. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

2. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

2.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в образовательные организации сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

2.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

2.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания, при их наличии, выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются

ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.