

МИНТРУД РОССИИ
федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«КУРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ СЛЕПЫХ»
(ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России)

П Р И К А З

«28» августа 2024 г.

г. Курск

№ 21

О продлении срока приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2024-2025 учебный год в ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России

В связи с вакансиями на бюджетные места по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) п р и к а з ы в а ю:

1. Продлить срок приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2024-2025 учебный год в ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России до 14 сентября 2024 года.

2. Приемной комиссии организовать 17 сентября 2024 года проведение вступительных испытаний.

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Виды инструментов: «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра»

Оценка предпрофессионального уровня абитуриентов осуществляется по пятибалльной системе.

Специальность (исполнение сольной программы)

- 1) 1 полифоническое произведение;
- 2) 1 произведение крупной формы;
- 3) 1-2 пьесы, различные по характеру.

Сольфеджио (устно):

- **Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 63, 74).
- **Слуховой анализ:**

Ступени лада: Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Для абитуриентов без музыкальной подготовки, в контексте сольфеджио, проводится диагностика природных музыкальных способностей.

Слух:

1. Определить на слух предложенные педагогом-экзаменатором отдельные звуки в разных регистрах.
2. Определить на слух отдельные мелодические обороты средней степени сложности, с применением основных длительностей, пунктирного ритма в тональностях до трёх ключевых знаков.
3. Определить на слух количество звуков в интервалах, трезвучиях, звучащих в разных регистрах.0

Ритм:

Повторить предложенные педагогом-экзаменатором образцы метро-ритмических оборотов, состоящих из основных длительностей, триолей шестнадцатыми, простых внутритактовых синкоп, пунктирного ритма.

Память:

Исполнить на отдельный слог предложенные педагогом-экзаменатором несложные мелодии в тональностях до трёх ключевых знаков, с учётом певческого диапазона испытуемого.

Директор

М.Н. Коротких